

新歌初集



新歌初集

易韋齋

作曲

蕭友梅

商務印書館發行

新歌初集一冊爲易韋齋蕭友梅二
君所編二君願將版權讓歸本館印
行于中華民國十二年八月初版十
四年十月再版每冊定價大洋壹圓
伍角外埠酌加運費匯費如有翻印
遠近必究上海商務印書館謹白



易畫堂
蕭友梅製譜
楊仲子誌夢

Recueil de Chants

Paroles de W. J. Yee

Musique de Y. M. Hsiao

Dessin de T. S. Yan.

國慶

易韋燕改定前作歌

蕭友梅作曲

雄壯 (♩ = 96)

mf 五色垂虹展大旗，十月十日！四表光被

時歲歲朝朝有此期，十月十日！十月十

日！庶事康哉百工熙；乃廣戴歌 *1. 翻*
2. 絲

翻! 翻 翻! 强 英 姿, 不 愧 是 青 年 十
 絲! 絲 絲! 强 圆 神 明, 能 養 自 高 年 十

月 十 日 慶 中 天 國 民 握 手; 握 手 同 立 在
 月 十 日 慶 中 天 國 民 握 手; 握 手 永 抱 住

國 徽 虹 影 1. 之 下 相 周 旅! 2. 之 壽 長 流 連!
 國 徽 虹 采

目次

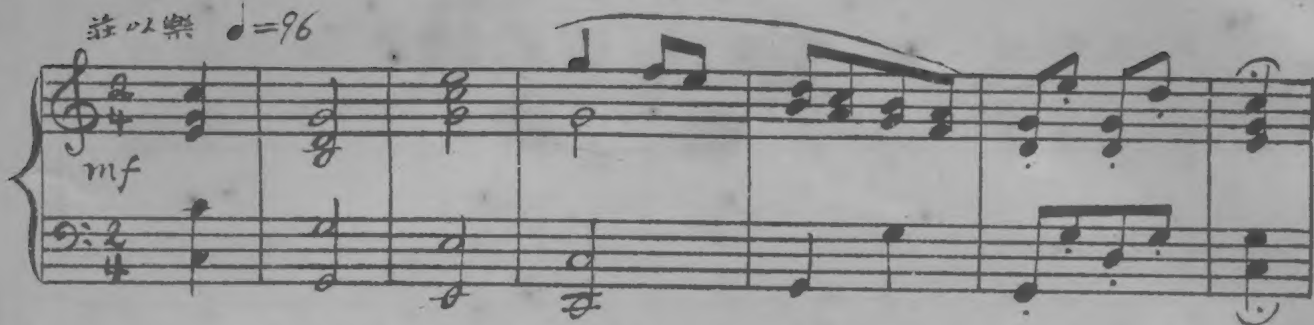
- 1 祝音樂教育中興! (二部)
- 2 泰山 (四部)
- 3 古歌者贊 (四部)
- 4 孔林 (四部)
- 5 晚歌 (三部)
- 6 柏樹林迴旋歌 (二, 三部)
- 7 晨歌
- 8 燕歌辭
- 9 大明湖月夜
- 10 種菊 (二部)
- 11 野菊 (二部)
- 12 登高 (二部)
- 13 秋蟬... 秋燕
- 14 秋之夜
- 15 歸鴉
- 16 落葉
- 17 南飛之雁語
- 18 聽!
- 19 迎冬舞 (二部)
- 20 織 (二部)
- 21 雪後 (二部)
- 22 冰 (三部)
- 23 枯
- 24 圍爐舞蹈
- 25 美育

祝音樂教育興

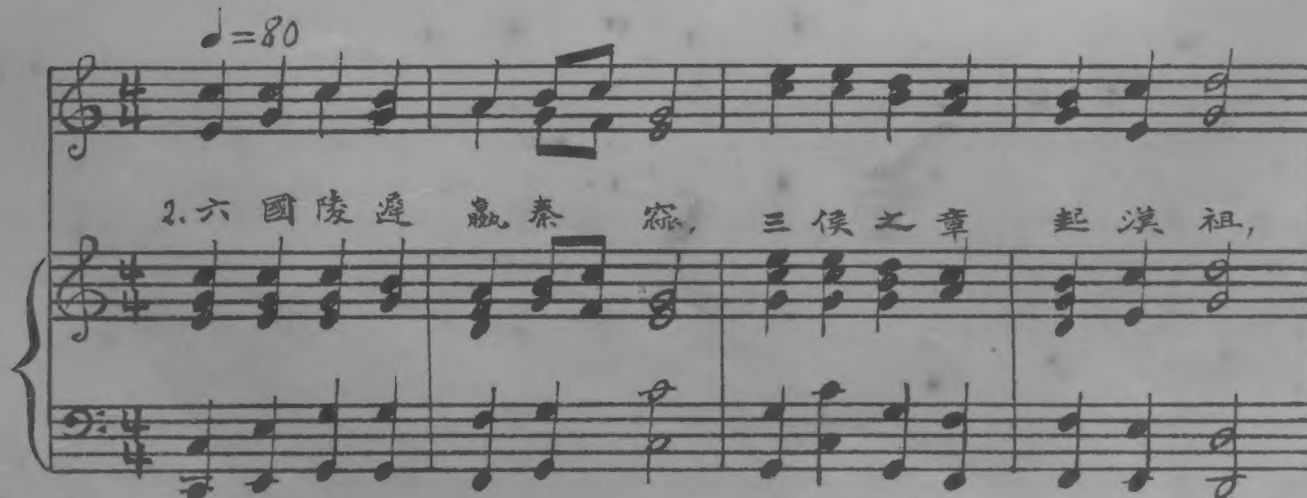
(二部合唱)

易韋樂作歌
蕭友梅作曲

莊以樂 ♩=96



♩=80





大風歌留 四時舞， 習常隸舊 存 無所



制氏何如 聲樂楚延年 律相如 賦

Tempo I



千丰鐘起 三唐鼓 太常教化； 孝孫官羽。



吁！—— 沈沈旋宮， 坊司失職， 獎許厓懸

點無語。4. 哈! ——— 哈! ——— 哈!

哈! ——— 太和光兮 朝陽初!

明盛長兮 根茲敷! 助流政教 民俗愉!

南風之時, 南風之薰 兮! 樂云樂云!! 其斯為權輿。

泰山

(四部合唱)

易韋蘇作歌
蕭友梅作曲

熱穆 ♩=60

mf

1. 大大大 我泰山大大 我泰山大大 以以以 靜自示 富開隆 此樹石涵
2. 大大大 我泰山大大 我泰山大大 以以以 靜自示 富開隆 此樹石涵
3. 大大大 我泰山大大 我泰山大大 以以以 靜自示 富開隆 此樹石涵
4. 大大大 我泰山大大 我泰山大大 以以以 靜自示 富開隆 此樹石涵

此樹石涵 此樹石涵 此樹石涵 此樹石涵 此樹石涵 此樹石涵 此樹石涵 此樹石涵

我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大

我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大

我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大

我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大 我泰山大大

吉歌者贊

(四部合唱)

易韋蘇作歌
蕭友梅作曲

莊嚴 ♩=60

mf

1. (前) 元音題我 安安得聞 我 滋 之 雲 中 歷 誰 其 創 者 興 武
2. (後) 前途遠我 安安得聞 我 滋 之 雲 中 歷 誰 其 創 者 興 武
3. (前) 鍾情崇我 安安得聞 我 滋 之 雲 中 歷 誰 其 創 者 興 武
4. (後) 鍾情崇我 安安得聞 我 滋 之 雲 中 歷 誰 其 創 者 興 武

我 滋 之 雲 中 歷 誰 其 創 者 興 武 我 滋 之 雲 中 歷 誰 其 創 者 興 武

威化厥俗 遠三何紛 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗

威化厥俗 遠三何紛 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗

威化厥俗 遠三何紛 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗

威化厥俗 遠三何紛 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗 猗猗猗

林 孔

易韋森作歌
蕭友梅作曲

(四部合唱)

蕭穆 (♩=60)

mf

1. 長 林 豐 号, 今 千 年; — 雨 露 滋 号,
2. 今 我 來 臨 号, 意 — 適 然; 雨 夢 眾 親 仁 号,
3. 琴 瑟 俎 豆 号, 廟 貌 嚴 嚴! 松 茂 柏 悅 号,

培 風 煙。 — 如 日 光 号, 亘 中 天。 賢 我 孔 子!
就 有 道 而 正 焉。 泰 山 巖 巖 号, 東 海 淵 淵。 賢 我 孔 子!
隊 寢 駢 闐! 金 石 碑 碣 号, 文 史 聯 翩! 賢 我 孔 子!

學 而 不 厭, 誨 人 不 倦, 如 是 而 已 矣!
吾 道 一 以 貫 之, 忠 恕 而 已 矣!
百 代 師! 賢 我 孔 子! 聖 哉 時! 噫! —

晚歌

(三部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲 $\text{♩} = 72$

cruc.
dim.

p 安靜恬美的良宵，於萬籟漸寂中，為吾曹，告！銀星
和暖娛媚的良宵，於萬緣漸謝中，為吾曹，告！

焰搖搖！夕埃既飽，暮鐘敲，與君道聲：晚好！晚好！晚好！
影翹翹！夜源初覺，落香燒，與君道聲：晚好！晚好！晚好！

柏樹林迴旋歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲 $\text{♩} = 80$

mf

絲軟如茵，草黃！萬綠初凋，早老！霜！
絲軟如鏡，人，夕，陽！萬綠初凋，早老！霜！

森列幽叢，柏香！攜手清歌，韻繞長！
馴鵲盤旋，不翔！知我清餘音，繞繞長！

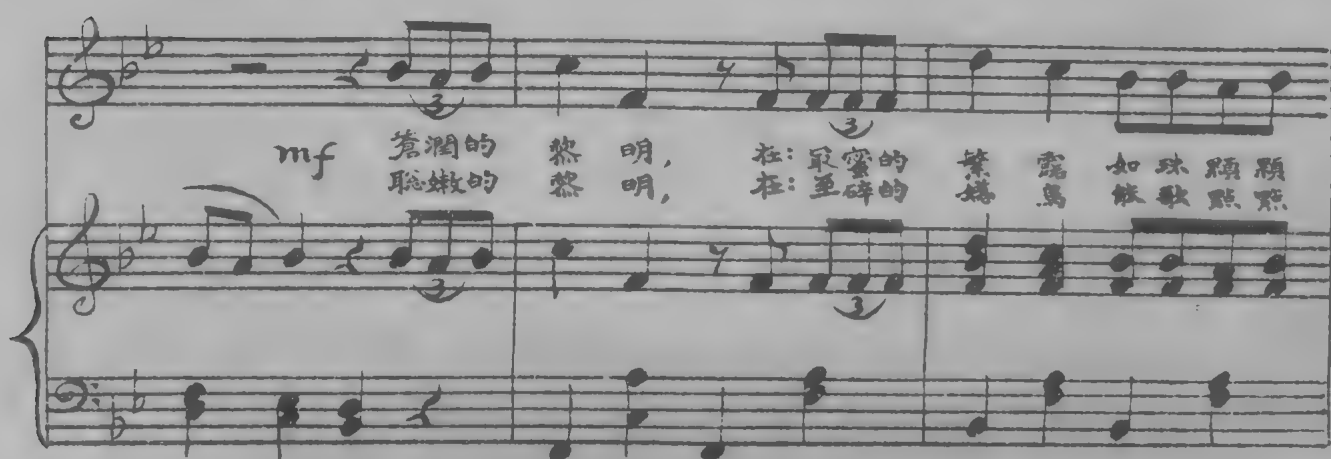
晨歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

清新 $\text{♩} = 80$



legato



燕歌辭

愉悌 ♩=80

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf 婆 安 之 歌， 倦 義 舞； 煖 玉 之
前 前 之 皓， 絲 綃 裾； 夜 光 之

撥，明 屏 柱。 賓 筵 融 融 樂 相 語。
杯，夜 明 珠。 賓 筵 融 融 樂 相 俱。

明鏡萬光; 為子吐媚 嬌! 酒紅 欲如
嘉果盈簋; 供子需, 甘 腴! 席煖 如

映, 繡前 窓後 戶. 亭聲 森立 當庭 樹. 敬以娛
蘭, 前 俞 後 子. 聲聲 飄衣 鳴五 銖. 敬以延

君, 君, 唯以永斯 慶! 敬以娛 君, 唯以永斯 慶!
君, 君, 唯以永斯 慶! 君, 君, 唯以永斯 慶!

大明湖月夜

易韋蕪作歌
蕭友梅作曲

愉悻 (♩=80)

The musical score is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#) and a tempo of 80 beats per minute. The lyrics are in Chinese. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The lyrics are as follows:

第一系统: 一样的全無暑! 在這雲淨天空:

第二系统: 蔚藍裡, 浮出了月輪孤。這便是, 高潔的色

第三系统: 身示現, 向熱烈的人間住。一样的全無

第四系统: 暑!! 只多了萬箭駭駭, 似岸如人幾頃

第五系统: 蘆, 使道是: 拭的西 湖; 惠的小西 湖; 金陵的玄

武, 莫愁 湖, 也有這: 楊柳平隄, 畫船簫鼓, 遠山眉黛,

夾澗菰蒲。但沒有 這一陣陣的清歌, 風嬌煙語, 留住月兒

俱。 *p* 吁! — “濟南名士 多, 歷下此亭 古。” 徐

徐! 唱緩 緩歸 歟? 歸 歟? 那怕 水香濃露,

dim. 城闌漏泣, 心清; 便一樣的 全無 暑!!!

易書蔣作歌
蕭左梅作曲

種 菊

(二部合唱)

原 空

cresc. *dim.*

1. 慢慢 着, 砌 澄 泥 的 青 靖 要 小 小 的 妍 美 的 煙 非 長 非
2. 緩緩 着, 和 細 土 的 輕 沙, 要 次 的 正 的 靈 母 離 母
3. 緊 緊 着, 汲 新 泉 的 芳 洲, 要 淨 的 甜 的 流 如 錫 如
4. 永 永 着, 愛 開 階 的 霜 叢, 要 落 的 媚 的 空 能 黃 能

P *mf*

cresc. *dim.*

曲, 非 方, 圓 最 聖 模 波 破 隨 形 轉! 位 置 妥 帖 無 隙, 隙
密, 母 款, 料 好 好 深 深 評 量 下! 均 勻 滋 養 根, 根
實, 如 膏, 油 好 好 扶 持 存 時 候! 滋 潤 普 偏 忘 停, 停
紫, 能 白, 紅 好 好 保 護 名 種! 攀 折 剪 伐 惱 惱

mf

偏 迎 風 南 驚 朝 日 東 遠 使 得 心 安 地 自 便!
穿 乾 雨 實 踐 家 時 廬 遮 使 得 中 堅 面 不 邪!
休 朝 先 暖 出 夕 起 陽 收 使 得 枝 榮 紫 亦 柔!
工 芭 合 露, 葵 葵 舞 和 風 使 得 香 秋 豔 到 冬!

mf

向一灣流水，半畝枯荷，幾樹殘楊，數間茅

屋；得到了些些秋 色。有曉風高木；朝煙微綠。無人

境，媚幽獨！好畫圖秋山 一 幅！有誰作汝的野

外 良伴 噢！ 一簇簇，路傍菊！一簇簇 路傍菊！

登高 (賦圓明園)

(二部合唱)

真朗

(♩=60)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf 無限秋懷為汝開携酒偕來又逢九日賦登
東畔頽垣土四圍草沒荒碑故園零落勝柴

cresc. *dim.* *cresc.*

台、清、趣、接、詩、才、諸、峯、摩、玉、露、崔、篴、澄、碧、無
扉、禾、泰、已、離、離、有、人、來、認、劫、灰、遠、別、損、落

dim. *cresc.* *dim.*

埃、玉、泉、俯、瞰、極、濤、泗、醉、深、杯！——
衣、野、花、黃、菊、插、頭、歸、重、依、依！——

cresc. *dim.* *p*

秋蟬... 秋燕

幽逸 $\text{♩} = 60$ 易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mp 秋蟬...野 容 疏, 在: 長條碎葉, 微點和 黃. 寂能幽咽 為 新霜. 問:
秋燕...故 飛 飛, 學: 輕蓬弱絮, 斜倚新 涼. 似曾相識 共 他鄉. 向:

"病翼驚秋, 枯形 閑寄 世, 究能消幾度 斜陽?
舊愛留痕, 盡 形 寄 夢, 待重來衡 編 泥 香.

隨處 有垂楊; 盼殘聲 仍曳, 到別枝 無依 惹!
未是 離殊方; 盼但去寒 仍就 暖, 暫 船檣 無依 惹!

只吟情懷婉也！說西風消
息，如青滿蒼涼！
看經冬容易也！又清明煙
雨，

秋之夜

易韋薇作歌
蕭友梅作曲

靜謐 (♩=50)

p 聽取極速的吹空，——自幽澹；沈寂中：絲窗索索！
鳴激欲哽的栖歎，——自煩碎；斷續中：簷鈴漠漠！

宵缸夢夢！人意惺忪！渺孤懷，對膽餅花影依稀弄！
味更洞洞！落葉淅淅！窈微吟，倚熏爐看篆低初瀾！

歸 鴉

易韋蕭作歌
蕭友梅作曲

蒼涼 $\text{♩} = 50$

mf 夕陽紅到無情，更被遠角聲聲，催下長

空千程萬程，要趁疏林漸暝，天涯遼高寒秋興雲

平，曠野樓宮牆如葉身輕，凋謝何處

cresc. 有昭陽日影！曠殘霞。啞！啞！啞！啞！但最可愛的

暮色蒼然，my 供我詩中畫！

rall.

惆悵 ♩ = 50

落葉

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

p 是 秋 人, 偏 易 知 秋! 為

cresc.
秋 容, 能 起 閑 愁! 數 秋 叢, 黃 映 故 宮 溝! 計

dim.
長 條 日 日 疏 秋 後! 休 也 麼! 休! 休 也 麼! 休! 似

cresc. *dim.*
深 深 香 覆 滿 紅 稠! 似 瀟 瀟 雨 洒 黃 花 瘦! 似

cresc. *dim.*

涓涓平陸溪淙向東 流! 似 團團受風飛絮暮陰 逗! 留

poco allegro

也 麼! 留! 留 也 麼! 留! *mf* 準備着, 老 幹 淩 霜!

mf *poco* *allegro*

禿 杵 承 溜! 土 膏 醞 鑄! 薪 火 傳 簪! 再 來 賦 草 長 鶯 飛 時

a tempo *cresc.* *dim.*

候! *P* 今 且 謾: 苦 憶 江 南 掃 葉 樓!

P *a tempo*

南飛之雁語

寄慨 $\text{♩} = 50$ 易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf 算不盡：雲深，話長天遠 還，一行行，寫不了：歸懷，乍霜前 啼

唉！祇 望不見：衡陽，化湘煙遙 翠！但記着：一程程，離得：圓，拍翔霄 憐

悴！

P

mf 同是飛鳴宿食，同是疏叢遠樹；何必千山萬水，一年一

mf

度？君莫問：春秋來去征途苦，請想想：南北分岐冷暖殊！這便叫我們

cresc. 僕僕空中欲留不可留！欲住無從住！盼

dim. *rall.*

cresc. 得到氣候平和，願珍重汝一封書！！

dim.

靜 ♩=60

聽!

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: 靜 候 蟲 聲 眠。 林 柯 瑤 靜。 The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: 成 楞 楞， 紙 條 兒 嗎？ 門 底 雙。 The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: 扇， 悄 亭 亭， 燭 花 兒 影！ 全 沒 一 語， 人。 The piano accompaniment maintains the musical mood.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: 聲， 蛩 筌 韻 停， 簾 鈴 響 定， 沙 漁 漢。 The piano accompaniment includes dynamic markings: *poco a poco* and *dim.* (diminuendo).

清 淺 涓 涓 迴。

pp

p 聽! — 聽! — 聽!

p

試更聽! 聽見了寒月流雲, 微氣微嘆。

心 結調, 細 願 數 空 青!! 聽!! — 聽!! — 聽!! —

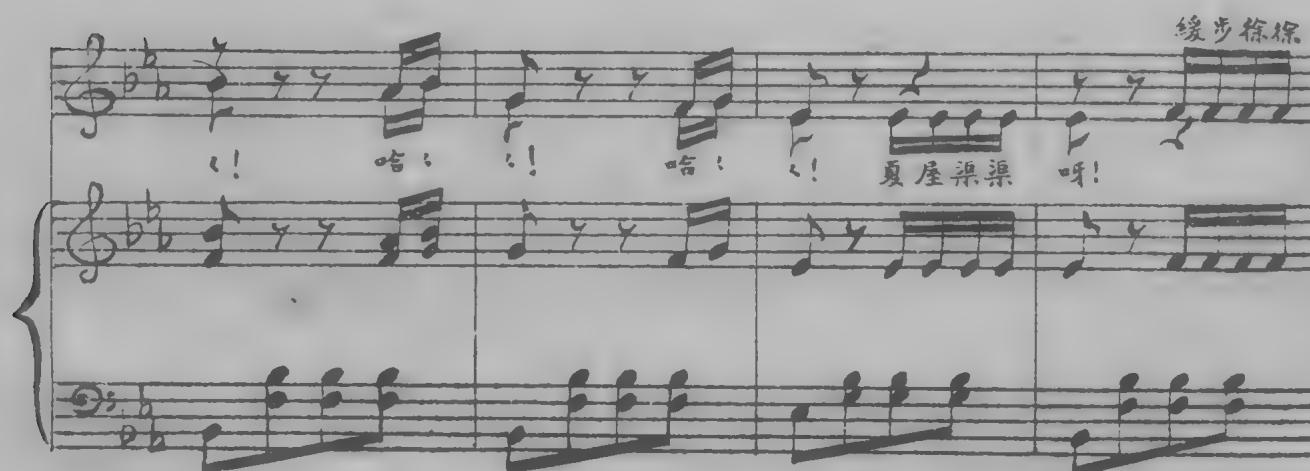
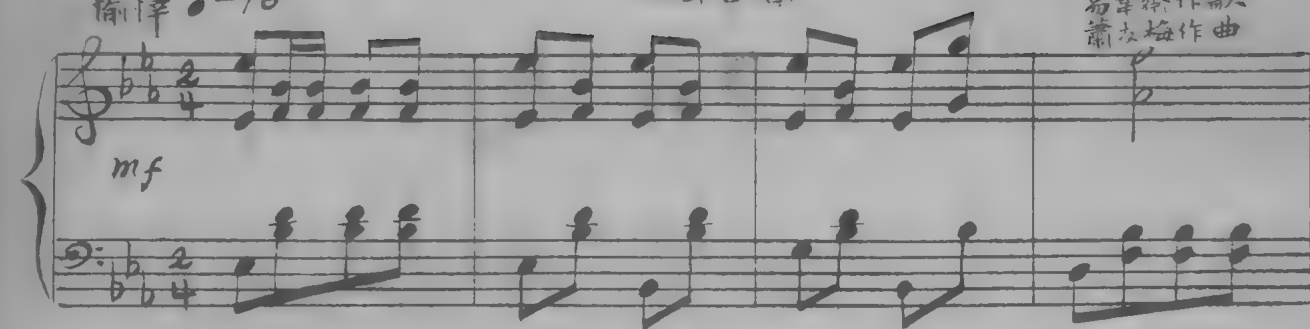
pp

pp

迎冬舞

愉译 ♩ = 96

(二部合唱)

易韋作歌
蕭友梅作曲

呀! 其煖春 如! 清歌 妙舞歡娛 呀!

紅泥火 爐,

哈! ! ! !

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a melodic phrase marked '呀!' (Ya!), followed by the lyrics '其煖春' (Its warm spring), '如! 清歌' (Like! clear song), '妙舞歡娛' (Wonderful dance and joy), and ends with '呀!' (Ya!). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics '紅泥火 爐,' (Red mud fire stove,) are placed below the vocal line. The system concludes with four exclamation marks '哈! ! ! !' (Ha! ! ! !).

冬, 歲之終

!! 哈! !! 哈! !!

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase marked '!!' (Ha!) followed by '哈!' (Ha!), '!!' (Ha!), and '哈!' (Ha!). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics '冬, 歲之終' (Winter, the end of the year) are written above the vocal line. The system ends with four exclamation marks '!! 哈! !! 哈! !!'.

呀! 勤勉 呀! 烏 能不歡娛

夜, 日之餘 呀!

The third system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase marked '呀!' (Ya!) followed by '勤勉' (Diligent), '呀! 烏' (Ya! How), and '能不歡娛' (How can it be without joy). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics '夜, 日之餘 呀!' (Night, the end of the day Ya!) are written below the vocal line. The system ends with four exclamation marks '!! 哈! !! 哈! !!'.

呀! 哈! ! ! !

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line features a melodic phrase marked '呀!' (Ya!) followed by four exclamation marks '哈! ! ! !' (Ha! ! ! !). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system ends with four exclamation marks '!! 哈! !! 哈! !!'.

織

(二部合唱)

易韋蕭作歌
蕭友梅作曲

自然. ♩=80

mf 四時 成序, 報 我 以 迴 環

莫 令 寒 訊 欺 朱 顏! 終 歲 勤 勤

cres. *dim.*
學 不 閒. 如 度 綫, 往 復 還;

cresc. *din.*

如投梭，彎復圓。牆毛如髮，

絲絲入扣，一心十指無苦難。

莫謂無機，懷抱渺無關！即此層層疊疊，

拒霜勝雪，在細針密縷，衣被人聞！

rall.

雪後

(二部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

澹宕 $\text{♩} = 72$

mf 果然，雪後園林繞半樹 瑤頂簷

dim. 顛，把如睡冬山 粧點，粧點！ 接接連

連！絮絮絲絲！深深淺淺！ 果

然“陰晴潭似點陽天”。鋪隴平田，給如玉詩心

cres. *dim.* 3

消遣，消遣！後後先先！愛愛憐憐

cres. *dim.*

憐！迴迴轉轉！何況層凌凝不到玉泉，何況

遊侶如仙，遊奇寒一路瓊瑤碾。荀道：“故鄉無此好山川”。

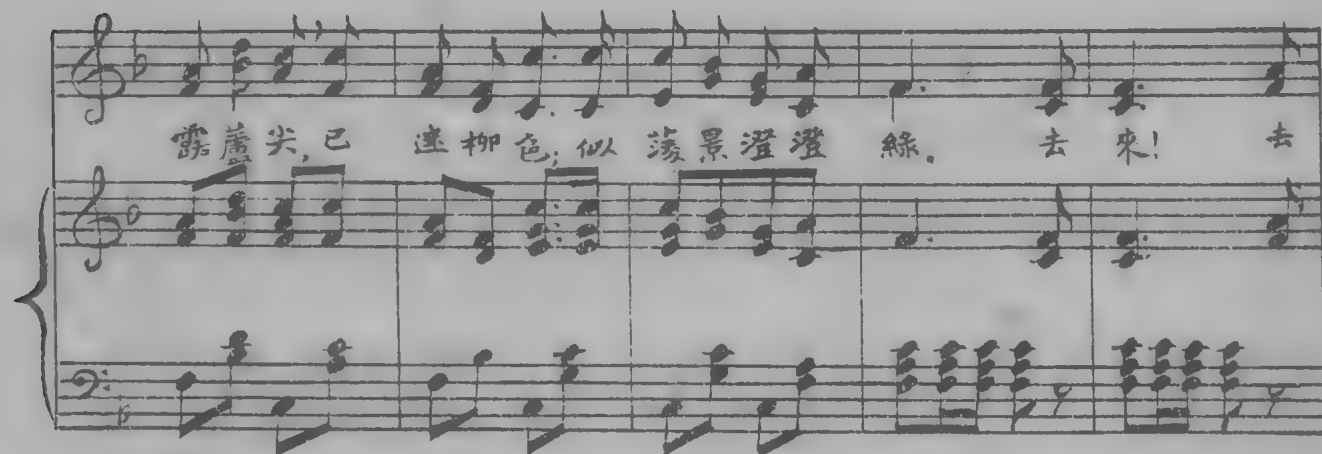
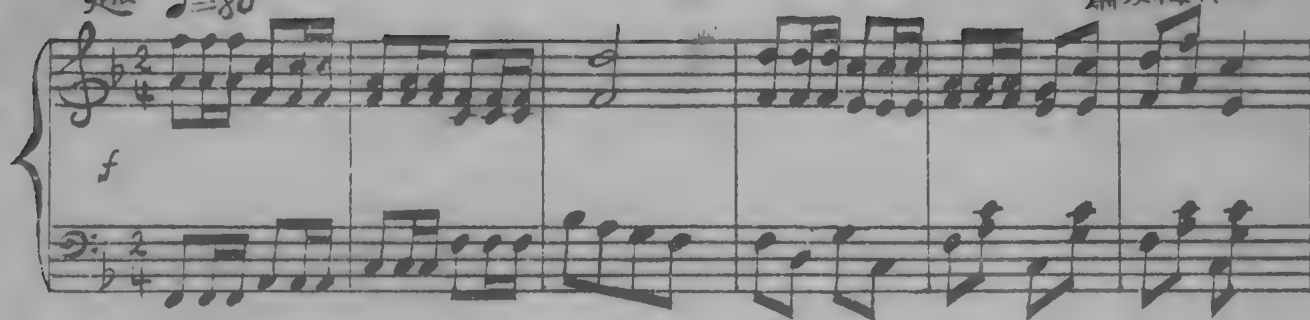
Rall. *Rall.*

冰

(二部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

趣 ♩=80



32

骨碌碌! 骨碌碌! 骨碌碌!

碌! 骨碌 碌! 骨碌 碌! 骨碌 碌!

mf

cresc. 戰兢兢! 履薄冰! *dim. rall.* 乾坤清白 人如玉

rall.

枯

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 80$

mf 年年有 綠絲紅 勻，葉 疊 花 薰，雨絲風片時光

潤，一瞬！讀到“何草不 黃” 叔 朽 如 報 經 霜 隕。

cresc.
誰 知 昨 日 寒 多， 今 又 罷 朝 暾？ 然 是

dim.

蕭疏為顯眾峰尊。

要知

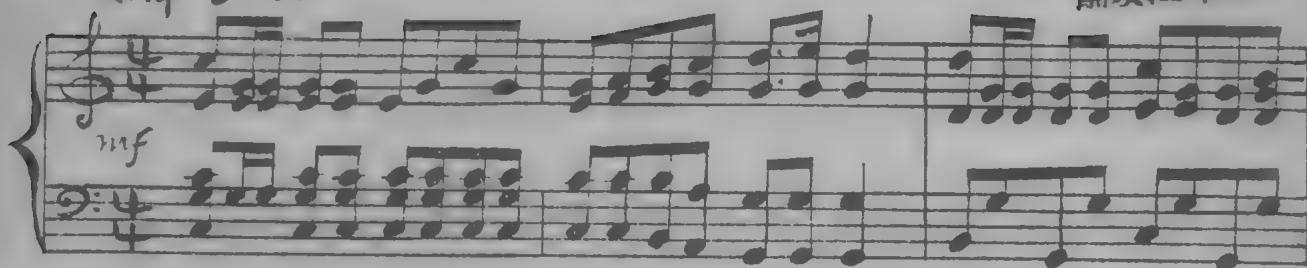
元氣絪縕,集斂, 向榮, 根本深深厚 自存! 時

cresc. *dim.*

光 迅 準! —— 試看取,一雪能迴 大 地 春!!

圍爐舞蹈

愉澤 ♩=80

易韋燕作歌
蕭友梅作曲

冰兒凍兒，下不盡 穹々窿々的電!也囉々々，也囉々々，也囉々々

，也囉々々々。一聲，細唱着歌兒曲兒，聽不盡 清々明々の調!一團，

携搭着手兒肩兒，畫不盡 輕々盈々の笑!也囉，，也囉，，也囉

，也囉，。軟鞋兒，踏着毯兒毯兒，試不盡 芊々絲々の妙!輕襪兒，

37

籠着雲兒霧兒，露不盡 翻々翻々的貌也囉々，也囉々，也囉々



 小紅燗，也囉。 都 全靠這暖烘烘的爐兒火兒，記不盡，飄飄搖搖；

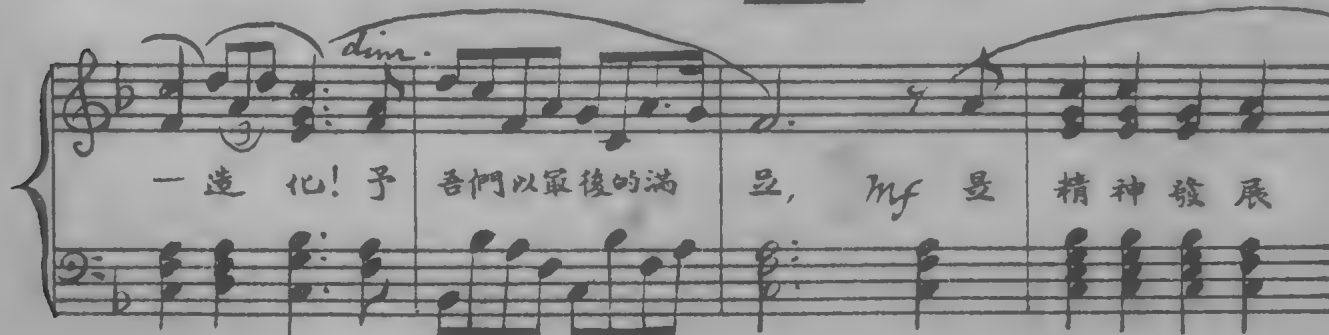
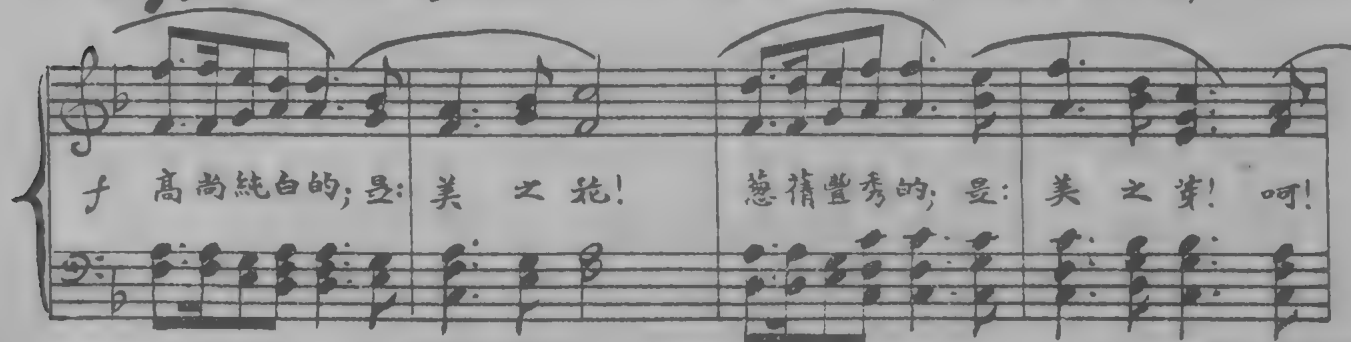
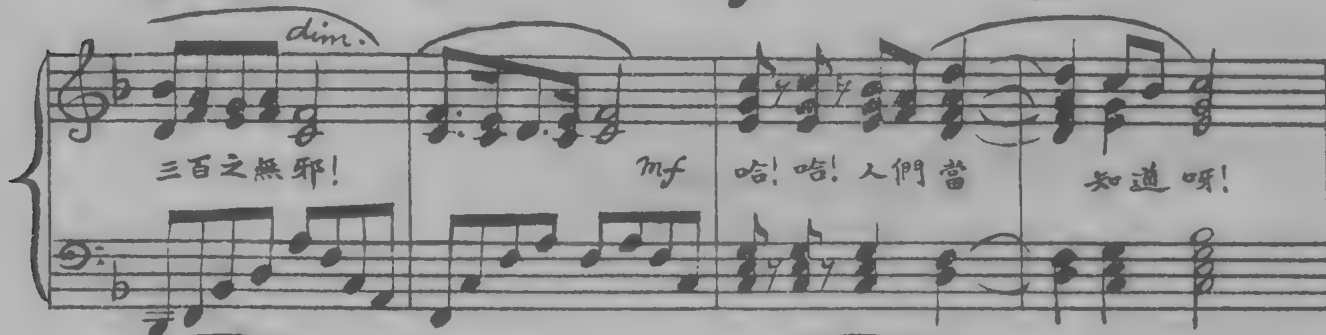
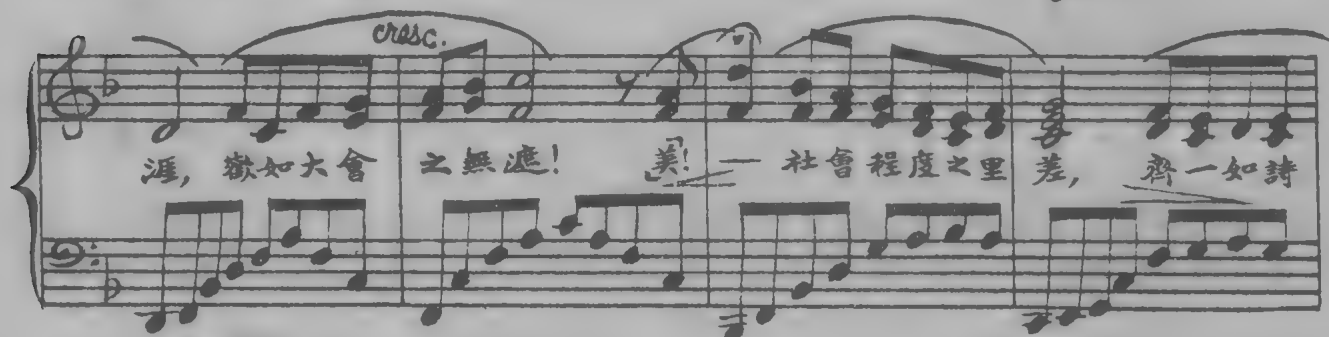
笛子悠扬的“手之舞” 豆之蹈！ 也 囉 也 囉 也 囉

[illegible]

美育

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

婉麗 (♩=60)



若爛然的朝霞! 若嫣然的奇葩! *f* 數萬重,

絳之紗!— 珮六垂, 瓊之瑤!— 亭亭八叉!

搖搖雙丫! *mf* 美! 美! 美之國魂, 悠而其來

而!! 含, 融, 調, 合 彼 智, 德, 體 三 育, 而隱隱

代以精神界最高的暗動 你, 我, 握手相見 於“真愛”及 “無他”!!

新集

歌錄

韋齋手寫

祝音樂教育中興!

首章… 琴瑟以詠, 思變於虞!
 蕭韶九成, 都! 俞!
 盡美盡善, 低徊尼父,
 自衛亟魯, 雅頌名得所!

三章… 千年鐘起三唐鼓,
 太常教化, 齊孫宮羽。
 吁! 沈沈旋宮, 坊司失職;
 幾許厓懸, 黷無語?

次章… 六國陵遲秦竊,
 三侯之章起漢祖,
 大風歌留四時舞,
 習常隸舊有樂府,
 制氏何如聲樂楚?

卒章… 鳴! 太和光兮朝陽初!
 明盛長兮根莖敷!
 助源政教民俗愉!
 南風之時, 南風之薰兮,
 樂云樂云, 其斯為權輿!

2.

泰山

1. 大哉泰山! 大哉泰山!
 以靜宮物, 富此樹石。
 涵孕閎絕! 取無盡, 用不竭!
 大哉泰山!

3. 大哉泰山! 大哉泰山!
 以美示術, 隆此碑刻。
 絳峪秦鑿! 既捫弄, 又撫拓!
 大哉泰山!

2. 大哉泰山! 大哉泰山!
 以危自有, 闢此天門。
 雄鎮位尊! 不可侮, 唯能循!
 大哉泰山!

4. 大哉泰山! 大哉泰山!
 以教作新, 生此聖人。
 正心修身! 主愛物, 而仁民!
 大哉泰山!

古歌者贊

一. 郢梁

淮南子云：大凡梁之歌，可隨止。
其所歌者，不可為。

元音避我安得聞？
我欲沒之雲中塵。
誰其創者？美！與文！
感化厥俗，追逐何紛！
猗歟！郢梁歟！
誦君清芬！思君亂氣！

二. 韓娥

列子云：昔韓娥，東之齊，
至雍門，匱糧，乃謠歌假食，既而去。
餘響繞梁，三日不絕。王姬逆旅，
人學之。韓娥因曼聲，氣哭一室。
追之還返為民歌。眾皆喜躍，
故雍門之歌，即韓娥之遺聲也。

前途遠我安所棲？
薄暮孤行東之齊。
誰其識者？抗！復派！
繞梁餘響，三日猶依！
猗歟！韓娥歟！
喜君善移！念君好啼！

三. 秦青

列子云：薛談學歌於秦青。
未窮其伎，自謂盡之，遂辭歸。
秦青弗止，餞於郊衢，拊節悲歌。
聲震林木，響遏行雲，談謝求返不言歸。

翹情崇我安可攀？
伎絕皇須曉人寰。
誰其學者？感！以歎！
行雲林木，悄矣方漫！
猗歟！秦青歟！
歎君學闊！聽君講壇！

四. 絳樹

絳樹，一聲能歌兩曲，
二人相聽，石間一曲。一字不亂。
見伊士珍“瑣錄記”及
馮贛“記事珠”

殊能奇哉安有窮？
使氣分派唯心通。
誰其聽者？纖！或洪！
一聲雙曲，不亂咸融！
猗歟！絳樹歟！
仰君景風！羨君神工！

4
孔林

1. 長林豐茂今千年，
雨露滋芳培風煙。
如日光兮亘中天。
翳我孔子！
“學而不厭，誨人不倦”
如是而已矣！

2. 今我來臨兮意適然。
愛眾親仁兮就有道而正焉。
泰山巖一兮東海淵！
翳我孔子！
“吾道一以貫之，
忠恕而已矣！”

3. 琴瑟俎豆兮廟貌嚴！
松茂柏悅兮陵寢駢闐！
金石碑碣兮文史聯翩！
翳我孔子！百世師！
翳我孔子！聖之時！
噫！

5
晚歌

1. 安靜恬美的良宵
於萬籟漸寂中 為吾曹，告！
燈焰，搖！夕殫既能。
暮鐘敲，與君道聲：晚好！
晚好！ 晚好！

2. 和燦娛媚的良宵
於萬緣漸謝中 為吾曹，告！
星影，翹！夜涼初覺。
暮香燒，與君道聲：晚好！
晚好！ 晚好！

6
柏樹林迴旋歌

絲軟如茵，草黃！
萬綠初凋，早霜！
森列幽葉，柏香！
攜手輕歌，韻長！

篩影窺入，夕陽！
葉一枚，老蒼！
馴鴿盤旋，不翔！
知我餘音，繞梁！

7
晨歌

45

1. 蒼潤的黎明!

在：至蜜的繁露如珠顆、晶!

照映出新夢初回一段醒，

心光乍來復，瑩! 瑩! 要喚起整年夜氣清!

2. 聰嫩的黎明!

在：至碎的嬌鳥能歌點、輕!

牽引出幽興深藏一瓣馨，

眼波漸微動，盈! 盈! 要細寫人間樂意聲!

8

燕歌辭

1. 婆婆之歌，僊我舞，

燦玉之徽，明屏柱。

賓筵融：樂相語。

明釵萬光，為子吐，一媚嬌!

酒紅欲暎，繡窓朱戶。

亭：森立當庭樹。

敬以娛君，唯以永處!

敬以娛君，唯以永處!

2. 葡萄之醅，綵綃裾，

夜光之杯，極明珠。

賓筵融：樂相俱。

嘉果盈盤，供子需，一甘腴!

席暖如茵，南窗後子。

聲：飄衣鳴五銖。

敬以延君，唯以斯須!

敬以延君，唯以斯須!

9
大明湖月夜

一樣的全無暑！

在這雲淨天空：

蔚藍裡，浮出了月輪孤。
這便是，高潔的色身示現；
向熱烈的人間住。

一樣的全無暑！！

只多了萬箭騷，
似岸如人幾項蘆。
便道是：杭的西湖，惠的小西湖，
金陵的玄武，莫愁湖，
也有這：楊柳平從，畫船簫鼓，
遠山眉黛，夾磯菰蒲。
但沒有這一陣：的清歌，
風嬉煙語，留住月兒俱。

吁！“濟南名士多，歷下此亭古。
徐：！唱緩：歸歟？歸歟？
那怕水香濃露，城闌漏注，
心清，便一樣的全無暑！！！”

1. 慢：着，砌澄泥的青磚，
要小：的妍美的壇。
非長，非曲，非方，圓。
最好形模波礫隨形轉！
位置妥帖無隙，偏。
迎風南嚮，朝日東邊。
使得心安地自便！

3. 緊：着，汲新采的芳洲，
要淨：的甜郁的流。
如飴，如蜜，如膏，油。
最好殷勤澆洒依時候！
灌溉普偏忌停，休。
朝光曦出，夕趁陽收。
使得枝葉葉亦柔！

2. 緩：着，和細土的輕沙，
要坎：的正當的窪。
毋離，毋密，毋散，斜。
最好淺深膏潤評量下！
均勻滋壅養根，芽。
幹倘竇踐，葉畔嚴遮。
使得中堅面不邪！

4. 永：着，愛閑階的霜叢，
要落：的娟麗的容。
能黃，能紫，能白，紅，
最好扶持保護括名種！
攀折剪伐傷機，工。
苞含暖露，萼舞迴風。
使得香秋豔到冬！

野菊

向一灣流水，半畝枯荷，
 幾樹殘楊，數間茅屋，
 得到了些：秋色。
 有曉風為木，朝煙微綠，
 無入境，媚幽獨。
 好畫圖秋山一幅！
 有誰作汝的野外良伴噢？
 一簇：路傍菊，一簇：路傍菊。

登高 (賦圖明圖)

1. 無限秋懷為汝開，換酒偕來。
 又逢九日賦登台，清趣接詩才。
 諸峯羣玉霧崔嵬，澄碧無埃。
 玉泉俯瞰極滌漚，酌深杯。
2. 東畔頽垣土四圍，草沒荒碑。
 故園零落賸烘塵，黍黍已離離。
 有人來認劫灰遺，別損苔衣。
 野花黃菊插頭歸，重依。

秋蟬... 秋燕

“秋蟬”... 野容疏，
 在：長條碎葉，微點初黃。
 最能幽咽為新霜。
 問：“病翼驚秋，枯形閱世，
 究能消幾度斜陽？”
 隨處有垂楊，
 貯殘聲，到別枝無恙！
 只吟情悽惋也！
 “說西風消息：如此蒼涼！”

“秋燕”... 故飛飛，
 學：輕蓬弱絮，斜倚新涼。
 似曾相識共他鄉。
 向：舊壘留痕，盡梁寄夢，
 待重來銜偏泥香。
 本是離殊方，
 但去寒就暖，暫船橋飯傍！
 病經冬容易也！
 又清明煙雨，青滿池塘！

秋之夜

1. 聽取極遠的吹空，

自幽澹，沈寂中：

紙窗索索！ 宵缸夢！ 人意惺忪！

渺孤懷，對膽瓶花影依稀弄！

2. 鳴漱欲哽的栖蟲，

自煩碎，斷續中：

簷鈴漠漠！ 唯更洞！ 落葉溟溟！

宛微吟，倚熏鑪香篆低徊韻！

歸鴉

夕陽紅到無情，更被遠角聲聲，催下。
長空千程萬程，要趁疏林漸暝，天涯。

遶高寒秋興雲平，曠野。
撲宮牆如葉身輕，雕謝。
何處有昭陽日影，賸殘霞。

啞！啞！啞！啞！
但最可愛的暮色蒼然，供我詩中畫。

落葉

豈秋人，偏易知秋！為秋容，能起閒愁！
數秋叢，黃映故宮溝！計長條，曰：疏秋後！

休也麼？休！休也麼？休！
似深，香覆落紅稠！似瀟，雨灑黃花瘦！
似涓，平隄漲綠向東流！
似團，受風飛絮春陰逗！

留也麼？留！留也麼？留！
準備着：老幹凌霜！老柯承溜！
土膏醺繡！薪火傳篝！

再來賦：艸長鶯飛時候！
今且謾：苦憶江南掃葉樓！

17
南飛之雁語

算不盡：「雲深」，話長天遼遠！
一行，寫不了：「野懷」，乍霜前嘹唳！
祇望不見：「衡陽」，化湘煙遠翠！
但記着！一程，離不得：「同羣」，怕翔翥憔悴！

問：「同是飛，鳴，宿，食，
同是疏叢，遶樹，
何必千山萬水，一年一度？」

「君莫問：春秋來去征途苦，
請想想：南北分歧冷暖殊！」

「這便叫我們僕：空中
欲留不可留！
欲住無從住！」

「盼得到氣候平和，顏珍重汝一封書！」

聽！

候蟲蟄眠，林柯寂靜。

忒楞：，紙條兒鳴？

門簾雙扇，悄亭：，燭花兒影！

全沒一語，人聲。

餅簋韻停，簷鈴響定。

渺遙溪，清淺涓：迤。

聽！ 聽！ 聽！

試更聽！聽見了：寒月洗雲，微氣做暝。

心絃調，細顫數聲青！！

聽！！ 聽！！ 聽！！

迎冬舞

哈！哈！哈！北風其涼呀！雨雪其濤呀！

哈！ ！ ！ ！ ！ ！ 哈！ ！ ！ 哈！ ！ ！

夏屋渠：呀！ 緩步徐：呀！

紅泥大爐，其煖春如，清歌妙舞歡娛呀！

哈！ ！ ！ ！ ！ ！ 哈！ ！ ！ 哈！ ！ ！

冬，歲之餘呀！ 夜，日之餘呀！

勤劬呀！ 烏能不歡娛？呀！

哈！ ！ ！ ！ ！ ！ 哈！ ！ ！ 哈！ ！ ！

20

織

四時成序，報我以回環，

莫令寒訊欺朱顏。

終歲勤動，學不閒。

如度線，往復還；如投梭，彎復圓。

繡毛如髮，絲：入扣，一心十指無苦艱。

莫謂無機，懷抱渺無閒！

昂此層：疊：拒霜勝雪，在細針密縫，衣被不閒！

21

雪後

果然，“雪後園林繞半樹”

瑤頂筆顛，把如睡冬山粧點！

粧點！接：連：！繁：雜：！深：淺：！

果然，“陰晴渾似豔陽天”

鋪龐平田，給如玉詩心消遣！

消遣！後：先：！愛：憐：！迴：轉：！

何況層凌，凝不到玉泉，

何況遊侶如仙，趁奇寒，一路瓊瑤碾。

都道：“故鄉無此好山川”

22
冰

一雪增寒，

映橫塘，初凝羣鳧浴。

只露蘆尖，已迷柳色；似菱影，澄綠。

去來！—— 去來！——

試踏：滑溜兒——骨碌！骨碌！——

戰兢！履薄冰！乾坤清白人如玉！！

23
木古

年：有絲綉紅勻，葉疊花薰，

兩絲風片時光潤。

一瞬！

讀到“何草不黃”，杈桠如報經霜頃。

誰知昨日寒多，今又麗朝暎？

越是蕭疏為顯眾華尊。

要知元氣紛紜，

集斃，向榮，根本深厚自存！

時光迅！準！試看取，一雪能回大地春！！

24
圍爐舞蹈

關上了門兒窗兒，尋不盡徬：徬：的樂！

垂下了簾兒慢兒，映不盡光：琅：的照！

也囉……，也囉……，也囉……。

渾未省風兒雪兒，說不盡淘：漾：的鬧！

且莫問冰兒凍兒，下不盡穹：窿：的雹！

也囉……，也囉……，也囉……。

一聲：細唱着歌兒曲兒，聽不盡清：明：的調！

一團：，携搭着手兒肩兒，畫不盡輕：盈：的笑！

也囉……，也囉……，也囉……。

軟鞋兒，踏着毯兒毯兒，試不盡芊：絲：的妙！

輕裾兒，籠着雲兒霧兒，露不盡翩：跹：的貌！

也囉……，也囉……，也囉……。

都全靠這煖烘：的爐兒火兒，

記不盡，飄：，挨：，苗：，條：，的“手之舞！足之蹈！”

也囉……，也囉……，也囉……，

也囉……；也囉，也囉，也囉……，也囉……。

25 美育

美！—— 宇宙之光華，
潔如良玉之無瑕！

美！—— 人類之生涯，
歡如大會之無遮！

美！—— 社會程度之里差，
齊一如詩三百之無邪！

哈！哈！ 人們當知道呀！

高尚純白的，是：美之花！葱清豐秀的，是：美之葉！

呵！造化！ 予吾人以最後的滿足，

是：精神簇展

若爛然的朝霞！若嫣然奇葩！

敷萬重，絳之紗！佩六垂，瓊之玢！

亭：八義！ 搖：雙丫！

美！ 美！ 美！之國魂，慙而其來而！！

含，融，調，合彼 智，德，體三育，

而隱：代以精神界最高的暗示力

你，我，握手相見於「真愛」及「無他」！！

